

PRESSSENTIMENTS DU GUERRIER

KRIEGER'S AHNUNG

(L. Reilstab)

No. 2

Pas trop lent.
Nicht zu langsam.

pp *fp* *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from *pp* to *fp*.

Cha-que homme d'ar - mes, près de moi, S'en-
In - tie - fer Ruh liegt um mich her der

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords. The vocal line begins with a melodic phrase.

- dort a-vec len - teur; Je veil - leetsens un
Waf - fen-brü - der Kreis. Mir ist das Herz so

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part features more complex arpeggiated patterns.

vague effroi, un vague effroi, L'an - gois - se m'en - tre au — cœur,
bang und schwer, so bang, so schwer, von Sehnsucht mir so — heiss,

cresc.

The third system concludes the page. The piano part includes a *cresc.* marking. The vocal line ends with a fermata.

L'angois - se m'en.treau cœur.
 von Seh - sucht mir so heiss.

p *cresc.* *f* *decresc.* *p*

Un peu plus vite.

Etwas schneller.

Combien de rê - ves nous faisons, Sa tê - te dans mes
 Wie hab' ich oft so süß ge - ruht an ih - rem Bu - sen

bras; Sa tê - te dans mes bras! Les pieds dans l'â - tre,
 warm, an ih - rem Bu - sen warm! wie freundlich schien des

dimin. *a tempo*

nous disions - D'in - ti - mes mots tout bas, D'in - ti - mes mots tout
 Herr - des Gluth, - lag sie in mei - nem Arm, lag sie in mei - nem

dimin.

bas!
Arm!

Les ar - mes, aux re -
Hier, wo der Flam - men

pp

- flets des feux, Ont un é - clat sanglant; Et moi, je res - te
düst' - rerSchein, ach, nur auf Waf - fen spielt, hier fühlt die Brustsich

seul aucamp, Et moi, je res - te seul aucamp, — Des
ganz al - lein, hier fühlt die Brustsich ganz al - lein, — der

fp

lar - mes dans les yeux, Des larmes dans les yeux.
Weh - muth Thrü - ne quillt, der Wehmuth Thrü - ne quillt.

10 Vite, agité

Geschwind, unruhig.

Mais, ô mon cœur, ne trem - ble
Herz, dass der Trost dich nicht ver -

p *cresc.*

pas, ô mon cœur, ne trem - ble pas! Tu vis plus durs com -
lässt! dass der Trost dich nicht ver - lässt! es ruft noch man - che

- bats. Il
Schlacht. Bald

f *decresc.*

faut qu'i ci, Je dor - me aus -
ruh' ich wohl und schla - fe

pp

- si — Ché - ri - e, bon - ne nuit, ché -
fest, — Herz - lieb - ste, gu - te Nacht! Herz -

ppp

- ri - e, bon - ne nuit! Mais, ô mon
lieb - ste, gu - te Nacht! Herz, dass der

cœur, ne trem - ble pas, ô mon cœur, ne trem - ble pas! —
Trost dich nicht ver - lüsst, dass der Trost dich nicht ver - lüsst! —

cresc.

Tu vis plus durs com - bats. —
es ruft noch man - che Schlacht. —

f

Il faut qui-ci,
 Bald ruh' ich wohl

decrease. *pp*

Je dor - - - me aussi. Ché - ri - e, bon - - - ne
 und schla - - - fe fest, Herz - lieb - ste, gu - - - te

ppp

Tempo I.

nuit, ché - - - ri - - - e, bon - ne nuit!
 Nacht! Herz - - - lieb - - - ste, gu - te Nacht!

pp *fp*

ché - ri - e, bon - ne nuit!
 Herz - lieb - ste, gu - te Nacht!

ppp