

La basse chiffrée par l'exemple

Vincent Lê Quang

dim. 01 mars 2020 18 :47 :39 CET

Afin d'introduire un exercice incontournable de l'écriture musicale, voici une petite "leçon" sur la basse chiffrée. Enfin, *non chiffrée* devrai-je dire, car l'idée de l'exercice que je vous propose est, sur une basse donnée en ronde, d'imaginer les 3 autres voix. L'idée est de mettre en pratique les divers éléments vus lors des analyses et réalisations de chorals.

Dans ce document, je vous propose de prendre l'exercice à l'envers afin de comprendre les divers choix qui ont pu mener à cette réalisation. En supprimant les ornements, nous aurons alors une version dite "notes contre note".

La basse donnée

Voici la basse proposée :

- dans un accord 6, on peut retarder
 - la basse (non doublée)
 - la fondamentale (non doublée)
 - la tierce doublée à la basse

septièmes ajoutées

Une septième peut-être ajoutée aux accords si elle correspond à un raccourcissement mélodique, comme ci-dessous au soprano :

On pourra donc orner la réalisation précédente ainsi :

à faire

Réalisez toute la basse et envoyez la moi par mail!